GEORGE ENESCU – consonanțe bănățene

(Grigore Constantinescu – 20 iulie 2016)

În preajma lunii august, moment de remember al intrării artistului român în existența terestră, volumul **GEORGE ENESCU – Consonanțe bănățene** reprezintă pentru muzicologul lugojan Constantin-Tufan Stan continuarea drumului cercetărilor întreprinse de-a lungul ultimului deceniu, pentru cunoașterea în profunzime a activității marelui muzician român. Mai mult decât un omagiu, această carte luminează un destin unic, în care fiecare faptă de artă nu poate fi uitată.

Regăsim în alcătuirea acestei lucrări a autorului, publicată în 2016 la editura Eurostampa Timișoara – prefațată de Simion Dănilă – aspecte deja conturate ale metodei de lucru profesional al muzicologului bănățean. Pregătirea sistematică a elaborării lucrării respective este un preludiu detaliat al muncii de cercetare, muncă necesară pentru a stăpâni argumentele subiectului. După cum constatăm, Constantin-Tufan Stan îmbogățește documentar o creație a sa anterioară, editată în 2009, **George Enescu în Banat**, adăugând cu osârdie diversele rezultate ale noilor investigații privind materialele păstrate în arhive, biblioteci și presa multilingvă a epocii – cronici, evocări, interviuri, omagii, mărturii.

Efectul lecturii crește interesul textului, convingător prin înfățișarea complexă conferită epocii în care Enescu a perindat și aceste plaiuri. Descrierile și comentariile în amănunt, privitoare la sentimentul de atașament pentru lumea Banatului, afectul manifestat expresiv în itinerariile sale concertistice, derulate în aceste locuri, întregesc modul în care este primit cu prețuire și afecțiune de melomani. Desprindem din construcția textului mai multe secțiuni: I. **George Enescu la Lugoj** („O cronologie a recitalurilor între anii 1912 și 1943"; prezentarea animatorului de cultură muzicală, prof. Iosif Willer). Despre aceste locuri Enescu declară: „N-am voit să evit Lugojul, mă leagă amintiri frumoase de acest oraș." II. **George Enescu la Timișoara** (Spiritul baroc al spațiului cultural bănățean; descrierea celor 23 de concerte susținute, despre care se scrie: „Enescu, cea mai curată expresie românească"; opusuri interpretate la Timișoara); În cuprinsul volumului urmează o **Adenda**, în care sunt prezentate premiile naționale „George Enescu" și școala bănățeană de compoziție (Aurel C. Popovici-Racoviță, ediția I, melodrama **Ahasverus și Umbra lui Mihai și mama lui** melodramă instrumentală). Urmează cele 27 ediții ale Premiului Național deținute de alți cinci laureați Sabin Dăgoi – **Divertismentul rustic**, Zeno Vancea – Recviem, Vasile Ijac, Mircea Popa și Mihai Brediceanu. Materialul documentar, o bibliografie bogată, preluarea amănunțită a tuturor textelor, aproape necunoscute cititorului, sunt completate cu o iconografie diversă și bogată, imagini și documente multiplicate, precum și cu un indice de nume extrem de util studiului.

S-a spus cândva că cercetarea activității și personalității marelui artist George Enescu nu poate fi considerată încheiată în cercetările de până acum, unele valorificate în tomuri muzicologice, studii istoriografice, analize, altele ca rezultate ale contribuțiilor edițiilor Simpozionului Internațional ce îi poartă numele. Iată acum o nouă dovadă, **GEORGE ENESCU – consonanțe bănățene**, semnată cu profesionalism de Constantin-Tufan Stan.